

118%	117%	117%	117%	118%
119%	119%	119%	119%	119

100

Revue de "La Liberté"

Le mari idéal

par DOMINIQUE

Reproduction autorisée par la Société des Gens de Lettres, de France.

NUMERO 5

«Est-ce l'est pas, protesta Mlle Firmin, j'étais moi-même passée pianiste et, depuis sept ou huit ans, je lui donne des leçons sans grand succès. Mais elle a toujours été cette voix si pure, nous l'appelons une voix d'ange, et elle chante bien ce gracieux morceau».

«Vest-pas d'écrit Joël enthousiasmé. La musique s'adapte aux vers de Ronsard, dit la philosophie, empruntée à Horace, pour être un peu courte, n'est pas au mauvais. Sa sœur, elle de résume sans le célèbre carpe diem, jous du jour. Tu es jeune, belle, profite, bête-foi. Heureux lui, la jeunesse ne dure guère».

«C'est surtout une philosophie pieuse, fraîche Mlle Firmin».

«Indiscutablement, Mademoiselle, Le Dr Lucas m'a annoncé que vous mettiez votre salon à ma disposition, pour nos vieilles musiques; je suis en remerci».

«L'idée est d'Agnes, Monsieur, et elle n'est pas désintéressée, car si elle est pleine d'enthousiasme, vous sûrez en elle une auditrice passionnée».

«Ne vous étendez pas à des concerts, se défend Joël, nous ne connaissons tous les morceaux que nous écoutons, tandis que je déchiffre. Ce n'est pas pour diminuer ses mérites, car c'est un excellent violon. Ah! le violon qui lui instrument l'air de vous à apprendre à en jouer, parce que je trouve le piano sec, mais ma mère était ambuleuse pour moi. J'avais donc une quand elle a décrié que l'entraine à Norma; elle m'écarterait de tout ce qui pourrait faire avorter son projet, et elle déclarait perdu le temps que je consacrais à la musique, car elle n'avait d'instinct, mais la manque de méthode, ayant au total fort peu d'usage».

«Le docteur est un juge compétent, affirma Mlle Firmin, il nous promet des concerts, nous y allons, mais je vous demande: rai de les terminer à 10 heures, bien exactement, à cause de mon pensionnaire qui ont besoin de repos».

«C'est trop juste, Mademoiselle, dit Joël, mais, le docteur ou de moi, je ne sais quel il est le moins précis, ni sur lequel il vaut mieux se fier».

«Mais, tu n'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

est plus bruyant que M. Venet lui-même. On ne le reconnaît plus».

«Pourquoi ne m'en parlez-vous pas, Agnès?»

«Parce que l'essayer, la chambre de conversation, l'essai».

«En vérité, un malentendu s'était glissé entre elles à ce sujet. Agnès avait raison, des qu'on l'essayait, on se sentait tout autre, comme si l'essai était interdit de toucher à ce point sensible».

«Elle sentait ses têtes, elle était de répondre selon une nouvelle question».

«Alors, il devient indigne?»

«Ce n'est pas assez dire, tant il n'est plus le même. Au début, il nous méprisait, on sentait qu'il faisait son cours par derrière».

«Oh!... Après tout, serait-ce pas? Tu ne reprochais de ne pas l'être assez».

«Et qu'il soupira sa tante, à représenter sa place habituelle d'un ouvrage dans la corbeille».

«On dirait que tu es mécontente, tant?»

«Mais non, chérie».

«Tu le sais. D'abord, parce que c'est incohérent, ensuite parce qu'il y a des motifs incohérents, d'autant qu'il devient assez bizarre».

«C'est vrai, tant. Il change; mais ça change l'ennui que nous en parions».

«Alice posa son tricet».

«Quelle idée, chérie! Parions-en, au contraire».

«Alice dit soudain détendue, toute boue, sous l'expression de sa niece, qui s'en était assurée d'un coup d'oeil».

«Vrai? Tu veux être? s'écria cette dernière ravie».

«Joyeuse, elle se pencha sur le loto, qui faisait partie du jeu de l'infini et de celle-ci à briser la chaudière dont elle ne se passait ni de l'hiver».

«Mlle Firmin posa sa longue main blanche, cette main qu'on admirait, sur la tête inclinée de sa niece. Elle caressa ses cheveux si souples, si beaux, aux reflets d'or».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

est plus bruyant que M. Venet lui-même. On ne le reconnaît plus».

«Pourquoi ne m'en parlez-vous pas, Agnès?»

«Parce que l'essayer, la chambre de conversation, l'essai».

«En vérité, un malentendu s'était glissé entre elles à ce sujet. Agnès avait raison, des qu'on l'essayait, on se sentait tout autre, comme si l'essai était interdit de toucher à ce point sensible».

«Elle sentait ses têtes, elle était de répondre selon une nouvelle question».

«Alors, il devient indigne?»

«Ce n'est pas assez dire, tant il n'est plus le même. Au début, il nous méprisait, on sentait qu'il faisait son cours par derrière».

«Oh!... Après tout, serait-ce pas? Tu ne reprochais de ne pas l'être assez».

«Et qu'il soupira sa tante, à représenter sa place habituelle d'un ouvrage dans la corbeille».

«On dirait que tu es mécontente, tant?»

«Mais non, chérie».

«Tu le sais. D'abord, parce que c'est incohérent, ensuite parce qu'il y a des motifs incohérents, d'autant qu'il devient assez bizarre».

«C'est vrai, tant. Il change; mais ça change l'ennui que nous en parions».

«Alice posa son tricet».

«Quelle idée, chérie! Parions-en, au contraire».

«Alice dit soudain détendue, toute boue, sous l'expression de sa niece, qui s'en était assurée d'un coup d'oeil».

«Vrai? Tu veux être? s'écria cette dernière ravie».

«Joyeuse, elle se pencha sur le loto, qui faisait partie du jeu de l'infini et de celle-ci à briser la chaudière dont elle ne se passait ni de l'hiver».

«Mlle Firmin posa sa longue main blanche, cette main qu'on admirait, sur la tête inclinée de sa niece. Elle caressa ses cheveux si souples, si beaux, aux reflets d'or».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

est plus bruyant que M. Venet lui-même. On ne le reconnaît plus».

«Pourquoi ne m'en parlez-vous pas, Agnès?»

«Parce que l'essayer, la chambre de conversation, l'essai».

«En vérité, un malentendu s'était glissé entre elles à ce sujet. Agnès avait raison, des qu'on l'essayait, on se sentait tout autre, comme si l'essai était interdit de toucher à ce point sensible».

«Elle sentait ses têtes, elle était de répondre selon une nouvelle question».

«Alors, il devient indigne?»

«Ce n'est pas assez dire, tant il n'est plus le même. Au début, il nous méprisait, on sentait qu'il faisait son cours par derrière».

«Oh!... Après tout, serait-ce pas? Tu ne reprochais de ne pas l'être assez».

«Et qu'il soupira sa tante, à représenter sa place habituelle d'un ouvrage dans la corbeille».

«On dirait que tu es mécontente, tant?»

«Mais non, chérie».

«Tu le sais. D'abord, parce que c'est incohérent, ensuite parce qu'il y a des motifs incohérents, d'autant qu'il devient assez bizarre».

«C'est vrai, tant. Il change; mais ça change l'ennui que nous en parions».

«Alice posa son tricet».

«Quelle idée, chérie! Parions-en, au contraire».

«Alice dit soudain détendue, toute boue, sous l'expression de sa niece, qui s'en était assurée d'un coup d'oeil».

«Vrai? Tu veux être? s'écria cette dernière ravie».

«Joyeuse, elle se pencha sur le loto, qui faisait partie du jeu de l'infini et de celle-ci à briser la chaudière dont elle ne se passait ni de l'hiver».

«Mlle Firmin posa sa longue main blanche, cette main qu'on admirait, sur la tête inclinée de sa niece. Elle caressa ses cheveux si souples, si beaux, aux reflets d'or».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

est plus bruyant que M. Venet lui-même. On ne le reconnaît plus».

«Pourquoi ne m'en parlez-vous pas, Agnès?»

«Parce que l'essayer, la chambre de conversation, l'essai».

«En vérité, un malentendu s'était glissé entre elles à ce sujet. Agnès avait raison, des qu'on l'essayait, on se sentait tout autre, comme si l'essai était interdit de toucher à ce point sensible».

«Elle sentait ses têtes, elle était de répondre selon une nouvelle question».

«Alors, il devient indigne?»

«Ce n'est pas assez dire, tant il n'est plus le même. Au début, il nous méprisait, on sentait qu'il faisait son cours par derrière».

«Oh!... Après tout, serait-ce pas? Tu ne reprochais de ne pas l'être assez».

«Et qu'il soupira sa tante, à représenter sa place habituelle d'un ouvrage dans la corbeille».

«On dirait que tu es mécontente, tant?»

«Mais non, chérie».

«Tu le sais. D'abord, parce que c'est incohérent, ensuite parce qu'il y a des motifs incohérents, d'autant qu'il devient assez bizarre».

«C'est vrai, tant. Il change; mais ça change l'ennui que nous en parions».

«Alice posa son tricet».

«Quelle idée, chérie! Parions-en, au contraire».

«Alice dit soudain détendue, toute boue, sous l'expression de sa niece, qui s'en était assurée d'un coup d'oeil».

«Vrai? Tu veux être? s'écria cette dernière ravie».

«Joyeuse, elle se pencha sur le loto, qui faisait partie du jeu de l'infini et de celle-ci à briser la chaudière dont elle ne se passait ni de l'hiver».

«Mlle Firmin posa sa longue main blanche, cette main qu'on admirait, sur la tête inclinée de sa niece. Elle caressa ses cheveux si souples, si beaux, aux reflets d'or».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

est plus bruyant que M. Venet lui-même. On ne le reconnaît plus».

«Pourquoi ne m'en parlez-vous pas, Agnès?»

«Parce que l'essayer, la chambre de conversation, l'essai».

«En vérité, un malentendu s'était glissé entre elles à ce sujet. Agnès avait raison, des qu'on l'essayait, on se sentait tout autre, comme si l'essai était interdit de toucher à ce point sensible».

«Elle sentait ses têtes, elle était de répondre selon une nouvelle question».

«Alors, il devient indigne?»

«Ce n'est pas assez dire, tant il n'est plus le même. Au début, il nous méprisait, on sentait qu'il faisait son cours par derrière».

«Oh!... Après tout, serait-ce pas? Tu ne reprochais de ne pas l'être assez».

«Et qu'il soupira sa tante, à représenter sa place habituelle d'un ouvrage dans la corbeille».

«On dirait que tu es mécontente, tant?»

«Mais non, chérie».

«Tu le sais. D'abord, parce que c'est incohérent, ensuite parce qu'il y a des motifs incohérents, d'autant qu'il devient assez bizarre».

«C'est vrai, tant. Il change; mais ça change l'ennui que nous en parions».

«Alice posa son tricet».

«Quelle idée, chérie! Parions-en, au contraire».

«Alice dit soudain détendue, toute boue, sous l'expression de sa niece, qui s'en était assurée d'un coup d'oeil».

«Vrai? Tu veux être? s'écria cette dernière ravie».

«Joyeuse, elle se pencha sur le loto, qui faisait partie du jeu de l'infini et de celle-ci à briser la chaudière dont elle ne se passait ni de l'hiver».

«Mlle Firmin posa sa longue main blanche, cette main qu'on admirait, sur la tête inclinée de sa niece. Elle caressa ses cheveux si souples, si beaux, aux reflets d'or».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

est plus bruyant que M. Venet lui-même. On ne le reconnaît plus».

«Pourquoi ne m'en parlez-vous pas, Agnès?»

«Parce que l'essayer, la chambre de conversation, l'essai».

«En vérité, un malentendu s'était glissé entre elles à ce sujet. Agnès avait raison, des qu'on l'essayait, on se sentait tout autre, comme si l'essai était interdit de toucher à ce point sensible».

«Elle sentait ses têtes, elle était de répondre selon une nouvelle question».

«Alors, il devient indigne?»

«Ce n'est pas assez dire, tant il n'est plus le même. Au début, il nous méprisait, on sentait qu'il faisait son cours par derrière».

«Oh!... Après tout, serait-ce pas? Tu ne reprochais de ne pas l'être assez».

«Et qu'il soupira sa tante, à représenter sa place habituelle d'un ouvrage dans la corbeille».

«On dirait que tu es mécontente, tant?»

«Mais non, chérie».

«Tu le sais. D'abord, parce que c'est incohérent, ensuite parce qu'il y a des motifs incohérents, d'autant qu'il devient assez bizarre».

«C'est vrai, tant. Il change; mais ça change l'ennui que nous en parions».

«Alice posa son tricet».

«Quelle idée, chérie! Parions-en, au contraire».

«Alice dit soudain détendue, toute boue, sous l'expression de sa niece, qui s'en était assurée d'un coup d'oeil».

«Vrai? Tu veux être? s'écria cette dernière ravie».

«Joyeuse, elle se pencha sur le loto, qui faisait partie du jeu de l'infini et de celle-ci à briser la chaudière dont elle ne se passait ni de l'hiver».

«Mlle Firmin posa sa longue main blanche, cette main qu'on admirait, sur la tête inclinée de sa niece. Elle caressa ses cheveux si souples, si beaux, aux reflets d'or».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

«Alors, tu l'as remarqué aussi, petite, qu'il n'est plus le même».

est plus bruyant que M. Venet lui-même. On ne le reconnaît plus».

«Pourquoi ne m'en parlez-vous pas, Agnès?»

